

QUADERNI
DEL CONSIGLIO REGIONALE
DELLE MARCHE

Associazione Sportiva Dilettantistica il Girotondo

“Se T’acchiappo...”

La storia dell’ornitorinco Ninna
e del suo muoversi solo su due zampe

testi
Francesco Moroni
e Tommaso Moroni

illustrazioni
Giulia Gioacchini





Associazione Sportiva Dilettantistica il Girotondo
"Se t'acchiappo..."

responsabile del progetto
Staff Educativo del Girotondo

testi
Francesco Moroni
e Tommaso Moroni

illustrazioni e impaginazione
Giulia Gioacchini

composto in *Diego Sans*
un carattere progettato da Giulia Gioacchini
per rendere più fruibile la lettura alle persone dislessiche...
e a tutti gli altri.

stampa settembre 2011
Centro Stampa digitale
dell'Assemblea legislativa delle Marche, Ancona

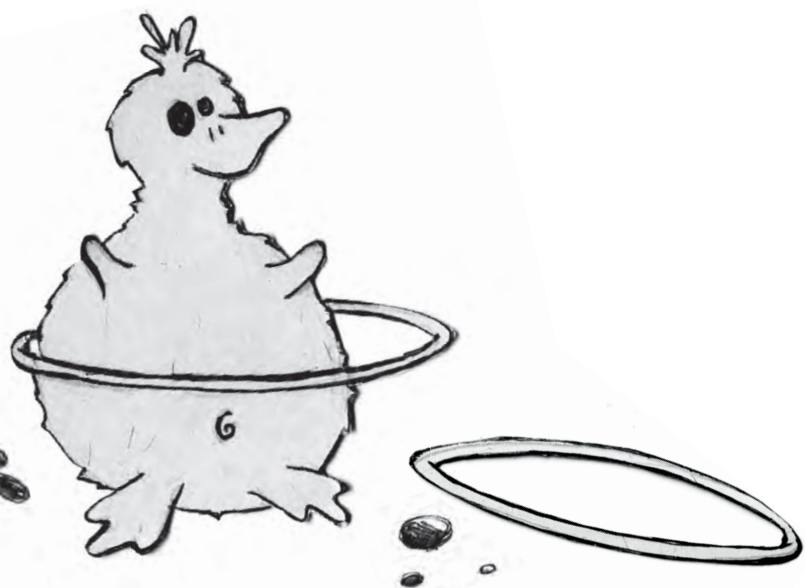


QUADERNI
DEL CONSIGLIO REGIONALE DELLE MARCHE



A Giada







“Gli alberi non crescono tirandoli per le foglie”

Myrtha Chockler”

10 anni di giochi, di incontri, di esperienze
10 anni di impegno, di passione, di sorrisi
10 anni di Girotondo.



Ho accolto con entusiasmo la richiesta di pubblicare nella collana "I Quaderni del Consiglio" l'originale opera "Se t'acchiappo" di Francesco e Tommaso Moroni con le illustrazioni della bravissima Giulia Gioacchini.

In questo nostro tempo caratterizzato da eccessi individualistici il lavoro svolto dall'Associazione "Il Girotondo" nel cui programma educativo la presente si iscrive è davvero apprezzabile perché è un progetto collettivo che intelligentemente parte da una accurata educazione motoria, coglie ed esalta le attitudini dei bambini, agevola la loro creatività e guarda al futuro.

Insomma, l'Associazione "Il Girotondo" attraverso l'offerta di momenti di aggregazione, socializzazione, espressività, partecipazione, gioco, intrattenimento sottrae i bambini dalle derive della passività e della solitudine a cui a volte rischiano di essere relegati.

Un lavoro quindi che merita ogni attenzione da parte delle Istituzioni e al quale auguro ogni successo.

*Vittoriano Solazzi
Presidente del
Consiglio Regionale
delle Marche*







Fino a ieri ho sempre chiesto io un piccolo pensiero da apporre sui miei testi; pertanto non sono avvezzo ad essere considerato "il pezzo pregiato" che può conferire "un pedigree" più raffinato a quest'opera. Farò, comunque, del mio meglio.

Francesco, è stato un mio ottimo allievo. Sin dall'inizio si è molto interessato al concetto di bambino-persona, ed ha capito immediatamente cosa celasse questo binomio, sul quale ha poi costruito il suo originale lavoro. Ha sperimentato nel tempo che la ricerca, in ogni ambito, non può non essere considerata come una autentica modalità di formazione permanente. Forte di una simile intuizione, è giunto a superare la logica di una programmazione lineare, che procede per tappe, ridotta in automatismi, soggetta all'esecuzione di movimenti predefiniti suddivisi in sequenze progressive. Ha compreso che con i bambini non

ha senso ricorrere ad una progettazione vincolante, ripetitiva, valida per tutte "le stagioni" che non presta attenzione al nuovo che viene direttamente dagli allievi.

Solo così si può parlare di bambino competente e protagonista dei suoi percorsi educativi come lo sono tutti i suoi partecipanti al "suo Girotondo" dei quali ho potuto constatare personalmente la gioia con cui partecipano alle attività di movimento.

E' molto bello pensare che il "suo Girotondo" possa allargare "la circonferenza" a tutti i fanciulli.

Giuseppe Bovi



C'era una volta Ninna, una
piccola ornitorinco di sei anni
che si muoveva e camminava
"solo su due zampe".

Tutti gli ornitorinchi del
pianeta si muovevano,
camminavano, correvano,
saltavano e si rotolavano su quattro
zampe. Ninna invece faceva tutte queste
cose con due.





razione»
opo la fatica

LA NOSTRA
TESE
dicomultat
ferma dete
erita bass
stLab: «L
fe ha a un
ma ne negl
ba nciato a
a t i uomini»,
sott a schermi
pron egare che «no
donna biamo un punto
in più a o favore: quello di
saper cre maggiormente
negli obietti la raggiungere. È
in crescita il numero delle atlete
e anche delle semplici
praticanti», spiega ancora la
Bienne triestina, che realizza le
attenzioni pure su un altro
aspetto, quello delle donne
manager. «Non c'è bisogno di
quote rosa nello sport, le donne
sanno farsi largo da sole e po
impona se non c'è un presio
di federazione femmina. Una
cosa è certa, le donne mana
in Italia oggi raggiungono ott
livelli e sono d'esempio per
quelle che non hanno, per ora
coraggio di uscire allo scoperto
per mostrare le proprie capacità
per esporre idee vincenti».
(M.Mor.)

IL BRON

Ca
Il p

o solo i soldi

orgoglio i tricolori per il 150°
anniversario dell'Unità
d'Italia sta un pug
so a sfentire un
tutto è evento
parte de
ovare

La
in U
Farà
tre sfide in
Non solo amichevoli
Milan-In







Il suo modo di muoversi non era quello che il Maestro Motorio insegnava alla "Scuola..." Nina da sempre si era mossa liberamente, senza vincoli, senza restrizioni né imposizioni e soprattutto usando sempre solo le zampe posteriori.

Questo provocava l'ilarità di tutti gli altri ornitorinchi che non erano abituati a vedere uno di loro muoversi in modo così strano.

Per Ninna era molto difficile affrontare ogni giorno le prese in giro dei suoi amici, ma continuava a fare tutto sulle sue due zampe dato che da sempre era la cosa che più la faceva sentire bene.

...te geweld, terwijl
...achteloosheid en ingehouden
... Ook Zarins portretten zijn een gebaar van verzet en tonen de feilbaarheid van censuur op kunst.

...iale co
...ats voor ver

RUIMTE

...10 organiseerde gaten
...de expositie *The Window*, re
...nyar Moradi. In een reeks reusach
...ert Moradi het contrast tussen het p
...even in Teheran. Grote vensters g
...van wat zich binnen afspeelt, maar
...ttrokken aan de blik. Moradi wil de v
...ker aanspreken. 'Het licht draagt he
...wer kan zijn eigen verhaal maken
...is aan hem om te raken wat er achter
...dus de kunstenaar. 'Aan de buitenz
...blik leven. In de stad word je ve
...Binnenshuis kunnen we wel een pers
...kunnen er dansen, praten, koffiedrin
...Mensen gaan niet naar de bioscoop on
...Ze bekijken een dvd en gaan op het inter
...zich binnenshuis af.' Met zijn schilderijen
...een doortastende maatschappijkritiek. Z
...en politieke regels al te opzichtig te oversc
...tweespalt getoond waar de Iraniër mee mo
...leven: er zij
...een sterk islamitische identiteit met strenge geestelijke en zedelijke gedragsvoorschriften, anderzijds een groot verlangen naar tolerantie en vrijheid.

Niet enkel de schilderkunst, maar ook de Iraanse film gebruikt de metafoer als kunstgreep om censuur te omzeilen. Zo spiegelt *There Are Things You Don't Know* (2010) van Saheb-Zamani Fardin de situatie van Iran door de ogen van Ali, een zwijgzame en eenzame taxichauffeur. Als er berichten hem informeren over de aardbeving die binnen enkele dagen zou dreigen, deert dat nieuws Ali niet. Voor Fardin staat de aardbeving — een verwijzing naar de verwoeste stad Bam — voor de hoop dat zich in de sociaal-culturele realiteit van Iran een verandering voltrekt'. De intellectuele klasse die Ali woordigt, wordt echt systematisch de mond gesnoerd. Hij zich daarom teruggetrokken uit het openbare leven. Het leven in Iran niet zien, is het leven van intellectuelen. Fardin. 'De regering negeert dat gewoon.'

Critici en censeurs hebben zich bekwaamd in de kunst van het omzeilen van de censuur door haar juist van het werk te maken, in een eigen symbolische taal. Je vindt die kunst terug in het hele Iraanse landschap, maar vooral in Teheran. De bevolking — die de sociale codes moet naleven als kunstenaars — heeft het een beetje moeite om in tentoonstellingen als *Heatstroke* door de eerste laag van de werken heen te prikken. Zij deelt immers lang niet altijd de islamitische normen en waarden van het regime. Vele Iraanse cultuurfunctionarissen en ambtenaren op het ministerie zijn daarentegen onmachtig om de artistieke symbolen te herkennen. Ze danken hun geprojecteerde positie louter aan hun trouw aan het regime, zijn vaak niet hoog opgeleid en spreken soms zelfs Engels.

DOOR DE MAZEN

Nieuwe media doorbreekt het private en het dubbellevens van de Iraniër, zoals de kunstenaars van *The Window*. 'Internationale gemeenschap, waar heb je het privéleven in Iran met de (digitale) buitenwereld?



de sociale
an te kaar
sh Seddigh,
met de om
sen in Teheran:
muren. Maar er
waar je al
staan er middelen
op het belang van mo
internet en satellietlevi
de deur naar meer vrijheid

AZEN VAN HET NET

a doorbreken de strikte scheiding tus
vate en publieke leven, en kleuren het
niër, zoals dat wordt belicht in de ver
'Internet is als een deur naar een
ap, waarvoor je geen paspoort n
in Iran is volledig vervlochten ge
enwereld. Internet en satelliete

bongen de wereld naar binnen en geven toegang tot alles
wat gecensureerd en verboden is. Zo moet het Iraanse regime
hoe langer hoe meer van macht inboeten. Steeds vaker ont
staan blinde vlekken voor instanten die buiten het officiële blik
veld blijven. Het verzet kan ontwikkelen. Niet toe
vallig groeien na de presidentsverkiezingen
ziende de overvloedige berichtgeving op
Twitter

En vooral: je hebt er geen licentie of to
nisterie voor nodig.

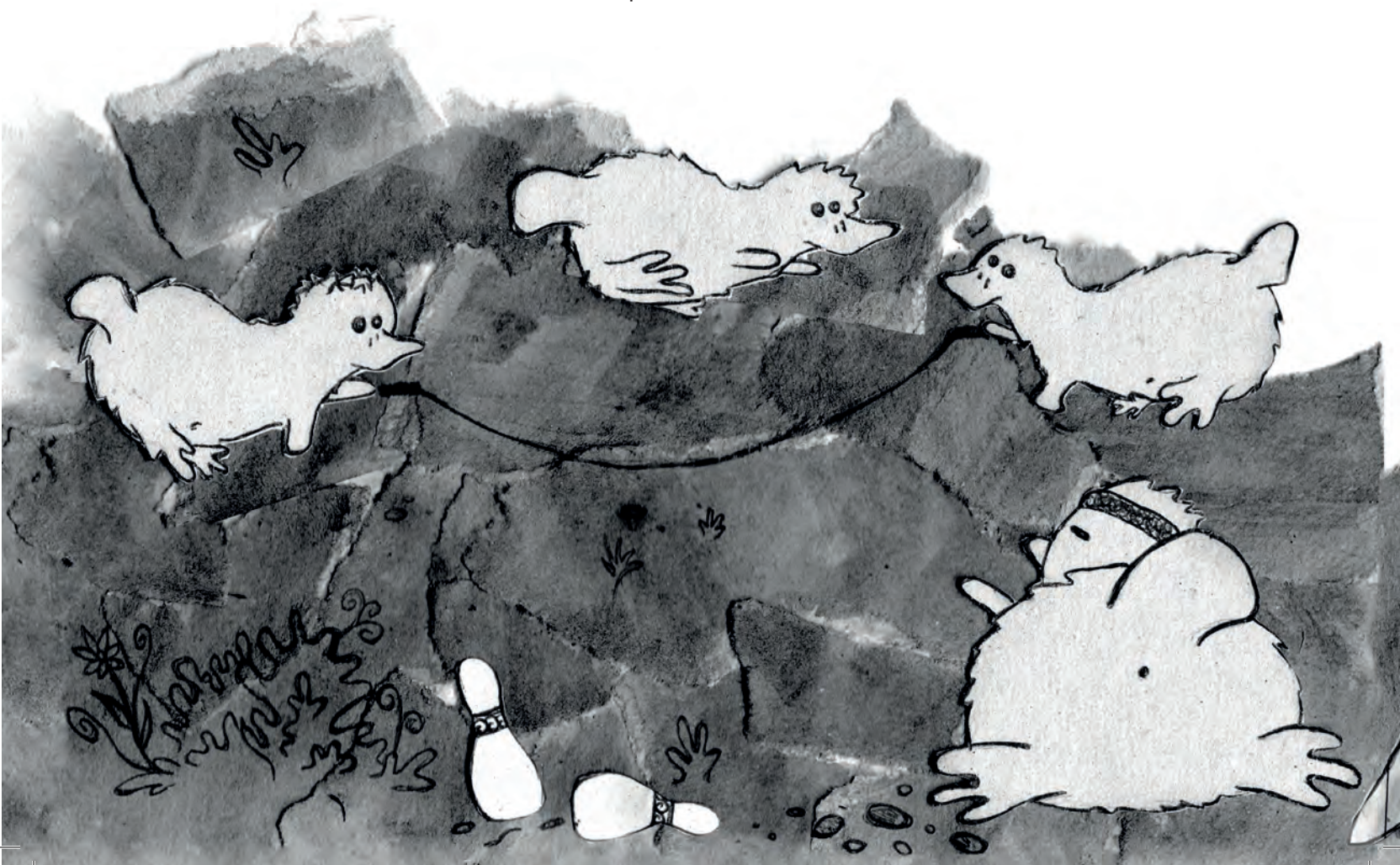
Maar net zoals de kunstenaar de con
gebruikt om te

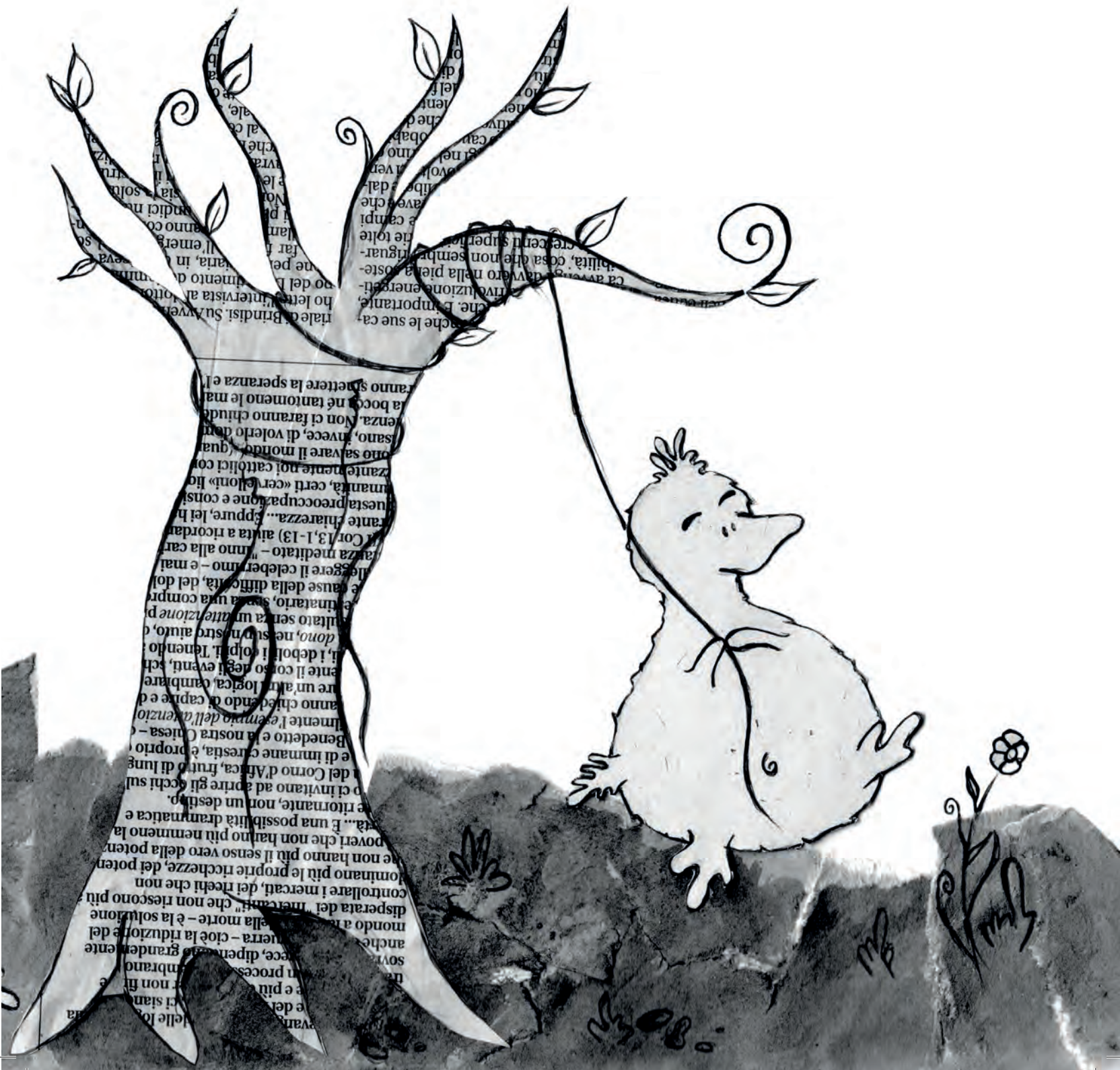
Om
me
fil
Sociale of politiek geengagere
tisch gecensureerd, in een vergee
ten de grenzen van Iran te hou
en alle (Iraanse en andere)
Documentairemaakster Fati
surde situaties die zo ontsta
het woord "groen" overal ge
alle ecologische sites geb

ver de Iraanse kunst
nieuwe mogelijkheden
Shobadi, regisseur
zette zijn film op d
deo-oproep om
spreiden. Foto
foto's de wer
die ze afdr
troleerd o
plaatse
een s
Pa

Tutte le mattine, insieme ai suoi amici, partecipava alle lezioni della “Scuola...” ma, a differenza degli altri che eseguivano diligentemente le indicazioni date dal Maestro Motorio, Ninna chiudeva gli occhi e dava sfogo ai più disparati movimenti.

Allora la giornata diventava una fantastica avventura piena di gioco: gli alberi si trasformavano in enormi montagne da scalare, i rami diventavano incredibili liane di foreste incantate, i fiumi prendevano le sembianze di grandi e profondi oceani, i prati all'improvviso erano distese selvagge piene di guerrieri Apache e Sioux...





Tutte le volte che Ninna giocava in questo modo era un portento, scattava agile e felice come tutti gli altri suoi amici, ma non era lo stesso accettata dai compagni perché il SUO modo di fare le cose non si allineava a quello di tutti gli altri.

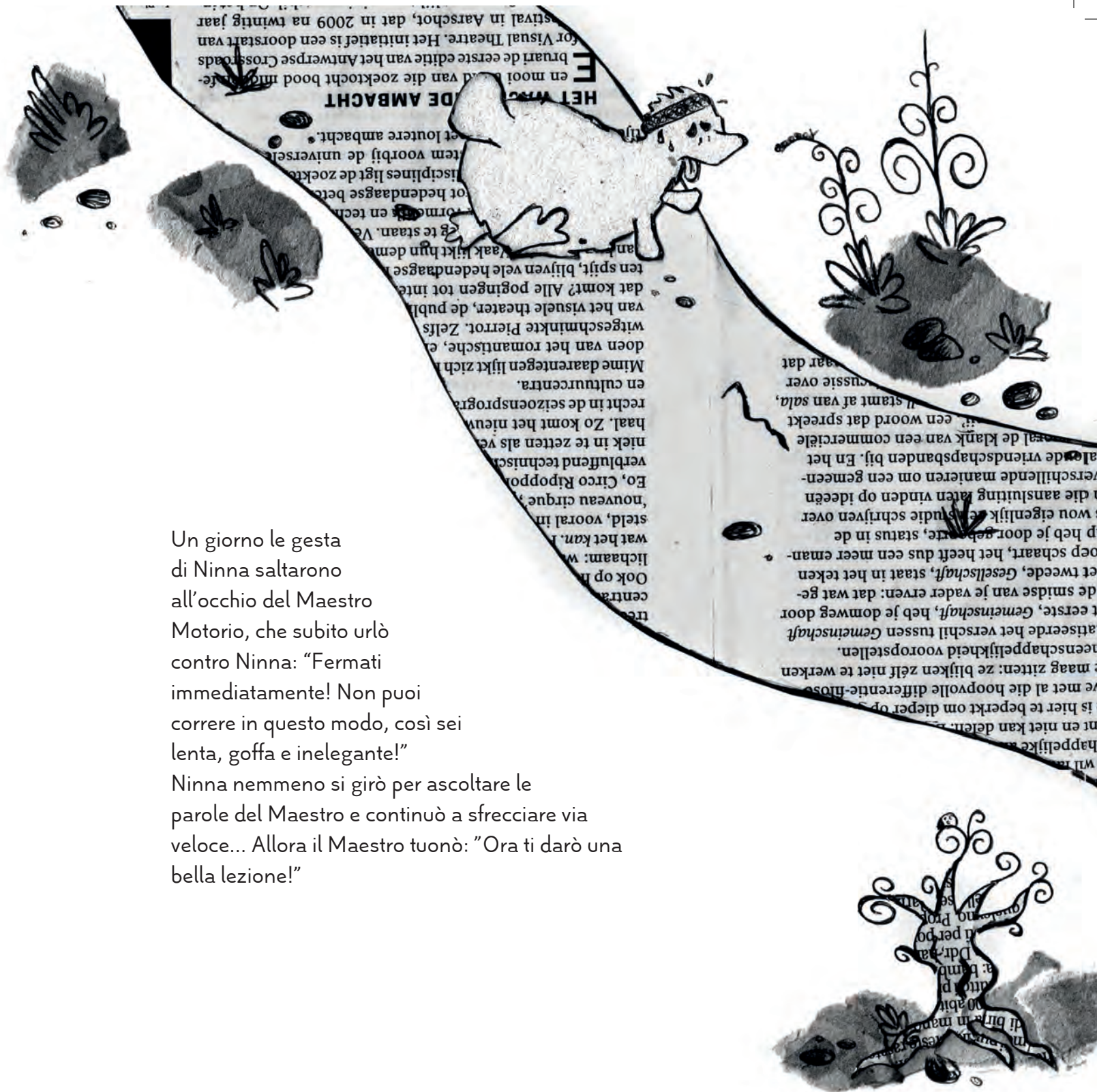
Non era accettabile che un ornitorinco,
anche piccolo come lei, facesse tutte
quelle cose solo su due zampe.

In realtà Ninna sapeva
muoversi benissimo anche
su quattro zampe, solo
che preferiva stare
quasi sempre su
due.





Un giorno le gesta
di Ninna saltarono
all'occhio del Maestro
Motorio, che subito urlò
contro Ninna: "Fermati
immediatamente! Non puoi
correre in questo modo, così sei
lenta, goffa e inelegante!"
Ninna nemmeno si girò per ascoltare le
parole del Maestro e continuò a sfrecciare via
veloce... Allora il Maestro tuonò: "Ora ti darò una
bella lezione!"



Così si mise a rincorrerla a quattro zampe gridandole che, se l'avesse raggiunta, poi lei avrebbe dovuto attenersi alle sue regole o se ne sarebbe dovuta andare per sempre dalla sua scuola!
"SE T'ACCHIAPPO..." urlava forte.

Il Maestro corse e corse, saltò, nuotò, si rotolò,
con grande tecnica e perizia ma non riuscì
a raggiungere Ninna che, da parte
sua, continuava a fare tutto
agilmente su due
zampe.



"SE T'ACCHIAPPO, SE T'ACCHIAPPO..."

continuava ad urlare il Maestro Motorio che ben presto, tuttavia, dovette rinunciare a raggiungere la nostra Ninna e, livido dalla rabbia, se ne andò per sempre dalla scuola che da quel giorno cambiò nome: non più "Scuola..." ma semplicemente...

CLIPPING

1950

enkele luis-

ngen van toon-

kon horen, al werd

John Cage, die in de

erde op basis van toevals-

heerlijk van hoorbaar

proces en

in zijn

de

com

chre

als de

an de inte

proces niet

KLINKENDE W

aarmee lijkt de proces

aan de ander criterium van

het zoveel mogelijk uitshakelen van

van de kunstenaar of uitvoerder en d

de manier waarop de toehoorder op

waarnemen. De muziek van Reich

vroege jaren 1970 sluit aan bij

tualisme in die zin dat ze trad

uitvoerd en luisteraar va

ontdoen de componist

lingo-relaties tussen n

namiek, maar ze

gen weg gaat

het ritm

was van de

kunstenaar als ambachtsman. Wie zoekt

ing van deze opvatting naar het domein van

de muziek, komt uit bij Steve Reich, meer be-

rens compiens compositie *Clapping Music* uit 1972.

NDENDE SENDE SAME LANKEN

et schijn het schijn bedacht Reich het stuk tijdens een

van de vele m de vele conferenzen die hij met zijn ensem-

door de Velaar de Verenigde Staten. Om ook onderweg mu-

loen maken en maken, verzoon hij een kort ritmisch motiefje.

int het te kint het te klappen, de volgende klap hetzelfde mo-

le vele m de v een tel verschoven, de volgende valt weer

r de Velaar de Vo verder. H laat zich ook

maken en maken. W

het te kint heweede

e m al an er sar

veloor over

en m de

kint h d

el and

to y

“SE T’ACCHIAPPO... Movimento Libero per Piccoli Ornitorinchi”.

In questa nuova scuola ogni ornitorinco poteva muoversi ed esprimersi liberamente a seconda dei propri bisogni, sogni e desideri.







Il Girotondo nasce nel gennaio 2001.

Da sempre offre progetti ludici di motricità e di movimento libero che contribuiscono alla costruzione di una base motoria ampia e consolidata, sulla quale potranno poggiare in futuro le abilità specifiche di qualsiasi tipo di sport.

I nostri progetti si rivolgono ai bambini e bambine tra i tre e i nove anni. In questo periodo della loro vita, il gioco ha una valenza centrale: i bambini si conoscono attraverso il gioco, si relazionano attraverso il gioco, apprendono attraverso il gioco, crescono e si formano attraverso il gioco. Qualsiasi proposta rivolta a bambini, non può quindi prescindere da questo.

Il Girotondo offre occasioni di gioco e di movimento a “misura di bambino”, “cucite su misura” per lui, esperienze significative all’interno delle quali egli non reagisce passivamente a stimoli

esterni, ma è protagonista del proprio giocare, un soggetto attivo che agisce, pensa e decide in maniera autonoma.

Ogni bambino è unico e questo essere unico lo rende speciale.

Le diversità sono una Ricchezza e non un Limite.

Responsabilità, Consapevolezza e Attenzione stanno alla base di ogni relazione educativa significativa.

L’educatore è chiamato ad osservare per conoscere meglio le persone, a pensare l’ambiente, a stabilire gli spazi e i tempi, a scegliere i materiali.

Questo Spazio di Lavoro Collettivo, che permette alle bambine e ai bambini di incontrarsi, di confrontarsi, di socializzare e di conoscere meglio loro stessi, contribuisce al graduale arricchimento del loro bagaglio motorio, cognitivo e affettivo.



**QUADERNI
DEL CONSIGLIO
REGIONALE
DELLE MARCHE**

ANNO XVI - N. 105 - agosto 2011

Periodico mensile

Reg. Trib. Ancona n. 18/96 del 28/5/1996

Spedizione in abb. post. 70%

Div. Corr. D.C.I. Ancona

ISSN 1721-5269

Direttore

Vittoriano Solazzi

Comitato di direzione

Giacomo Bugaro, Paola Giorgi,

Moreno Pieroni, Franca Romagnoli

Direttore responsabile

Carlo Emanuele Bugatti

Redazione

Piazza Cavour, 23 Ancona Tel. 071/2298295

Stampa

*Centro Stampa digitale dell' Assemblée legislativa
delle Marche, Ancona*



Comune di Cagli



Comunità montana
Catria e Nerone



Provincia
di Pesaro e Urbino



Regione Marche



Italia Coni
Comitato Provinciale
Pesaro e Urbino



1506
UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI URBINO
CARLO BO



Facoltà di Scienze
della Formazione
Facoltà di Scienze
Motorie



labinto cooperativa sociale



Associazione Dilettantistica il Girotondo
www.asdilgirotondo.com
info@asdilgirotondo.it

Giulia Gioacchini
giuliagioacchini.wordpress.com
giulia.gioacchini@gmail.com

